

**HXR-NX30E**

Ultrakompakter NXCAM-Camcorder mit 1/2,88"-Exmor R-CMOS-Sensor und Full HD mit Balanced Optical SteadyShot™

**Handflächengroßer Camcorder mit herausragender Bildqualität**

Die HXR-NX30 ist ein ultrakompakter, handflächengroßer NXCAM-Camcorder für Profis, der mit den aktuellsten Full HD-Formaten wie 1080/50p kompatibel ist. Sie bietet ein Ultraweitwinkel-Objektiv mit 26,0 mm und 10-fachem optischen Zoom (35 mm entspricht: 26 bis 260 mm) und einem 1/2,88"-Exmor R-CMOS-Sensor mit rückwärtiger Beleuchtung für besonders große Vielseitigkeit.

Wie andere NXCAM-Camcorder ist dieses Gerät mit all den Funktionen ausgestattet, die professionelle Anwender benötigen, u. a. flexible Timecode- und User-Bits-Einstellungen sowie XLR-Audioeingaben für beste Zuverlässigkeit und Tonqualität. **Fortschrittliche Bildstabilisierung** Einer der größten Vorteile der HXR-NX30E ist das Bildstabilisierungssystem Balanced Optical SteadyShot™. In diesem System sitzt der gesamte optische Block, von der Linse bis zum Bildsensor, als Einheit flexibel im Gehäuse, um Bewegungen auszugleichen. Das Ergebnis ist eine besonders effektive Bildstabilisierung auch bei Verwendung des Zooms, was bislang bei Aufnahmen, die aus der Hand gemacht wurden, sehr schwierig war.

**Integrierter Projektor zur Anzeige von Rushes** Der integrierte Projektor kann bis zu 2,54 m breite Bilder (aus einem Abstand von 5 m) wiedergeben, sodass das Produktionsteam am Ende des Tages noch schnell seine Rushes prüfen kann.

**PrimeSupport** Dieses Produkt wird mit einem PrimeSupport-Vertrag geliefert, mit dem Sie technische Unterstützung durch unsere Helpline und schnelle, unkomplizierte Reparaturleistungen in Anspruch nehmen können. So können Sie sich darauf verlassen, dass Ihr Produkt durch Sony geschützt ist.

**Leistungsmerkmale**

**Ultraweitwinkel mit 26,0 mm – Carl Zeiss Vario-Sonnar T\*-Objektiv**

Die HXR-NX30E ist mit einem Carl Zeiss Vario-Sonnar T\*-26-mm-Objektiv ausgestattet, das ungewünschte Reflexionen unterdrückt und so eine getreue Farbwiedergabe ermöglicht. Zudem ermöglicht es dank

einer erstklassigen Auflösung hohe Kontraste und beste Bildqualität bei 26-mm-Weitwinkel- bis hin zu Teleaufnahmen mit 260 mm (entspricht 35 mm). Die Blende mit sechs Lamellen erzeugt eine besonders realistische Wiedergabe des natürlichen Lichts.\*Für die Anbringung von Aufsatzobjektiven ist der mitgelieferte Zwischenring erforderlich. Aufsatzobjektive können nur angebracht werden, wenn die mitgelieferte Abdeckung entfernt wird. Zudem muss auf dem Gehäuse zuerst der Modus für Aufsatzobjektive aktiviert werden. Bei Verwendung des Aufsatz-Weitwinkelobjektivs muss Balanced Optical SteadyShot™ deaktiviert werden.

**1/2,88"-Exmor R-CMOS-Bildsensor**

Auch in dunklen Umgebungen zeigt der Exmor R-CMOS-Sensor mit rückwärtiger Belichtung seine hohe Empfindlichkeit und ein geringes Rauschen – in einem solch kompakten Gerät keine Selbstverständlichkeit. Der 1/2,88"-Sensor eignet sich bei einem Bildverhältnis von 16:9 perfekt für Weitwinkelaufnahmen. So kann in noch höherer Auflösung aufgezeichnet werden.

**Bildstabilisierungssystem Balanced Optical SteadyShot™**

Das innovative Bildstabilisierungssystem Balanced Optical SteadyShot™ unterdrückt Bewegungen des Kameragehäuses, da der gesamte optische Block, von der Linse bis zum Bildsensor, als Einheit flexibel im Gehäuse liegt. Kombiniert mit der elektronischen Bildstabilisierung, die Drehungen um die optische Achse kompensiert, sorgt dieses neue System für eine einzigartige Bildstabilisierung, auch bei Verwendung des Zooms. Nun stehen auch unter schwierigen Bedingungen stabilen Bildern ohne Verwacklungen nichts mehr im Wege. Zur Optimierung des Effekts von Balanced Optical SteadyShot™ nutzt die HXR-NX30E einen FIXED SHOT-Modus. Durch Drücken einer Taste wird der bewegliche Bereich des optischen Blocks erweitert, damit Ihr Motiv stets fokussiert bleibt. Dies ist besonders praktisch, wenn Sie längere Zeit denselben Aufnahmewinkel beibehalten möchten.

**Video- und Standbildaufnahmen in Full HD**

Mit der HXR-NX30E können Sie 50 Bilder pro Sekunde (Progressive, 1080/50p) mit der Full HD-Auflösung von 1920 x 1080 aufzeichnen. Durch die 25p-Zeitleisteneinstellung in der mit AVCHD 2.0

kompatiblen NLE-Software wird die Konvertierung in nahtlose Zeitlupenbilder mit bis zu halber Geschwindigkeit möglich. Sie können auch 1080/50i/25p, 1280x720 50p und PAL auswählen. Die simultane Aufnahme von Standbildern und Videos ist eine weitere beeindruckende Funktion der HXR-NX30E. Es ist möglich, hochwertige Bilder mit einer Auflösung bis 24.1M (16:9/6544 x 3680, 4:3/4912 x 3680) aufzuzeichnen.

**Integrierter Flash-Speicher und Steckplatz für Memory Stick PRO Duo und SD-Karten**

Der integrierte 96-GB-Flash-Speicher erfasst bis zu 30 Stunden High Definition-Video im HD LP-Modus und Dolby Digital-Audiomodus. Es ist zudem ein Steckplatz für Memory Stick PRO Duo und SD-Karten vorhanden, damit Sie die Aufnahmemedien Ihrer Wahl nutzen können. Auf diese Aufnahmemedien lassen sich auch die Inhalte des internen Speichers kopieren.

**XLR-Audioeingaben und Shotgun-Mikrofon ECM-XM1 für lineares PCM-Audio**

Es sind zwei symmetrische XLR-Audioeingänge mit Phantomspeisung und Dämpfungsoptionen eingebaut, um den störungsfreien Ton zu gewährleisten, der bei professionellen Filmanwendungen benötigt wird. Die Standardaudioeinstellungen für XLR-Aufnahmen sind grün markiert, damit sie am Set besonders einfach zu erkennen sind. So werden auch bei schwierigen Lichtbedingungen Bedienungsfehler vermieden. Dank des Shotgun-Mikrofons ECM-XM1, das auf den ergonomischen Griff montiert wird, wird der Ton in einer Qualität aufgezeichnet, die jener von großen Schulter-Camcordern im ENG-Stil entspricht. Die HXR-NX30E ist auch für hochwertiges lineares PCM-Audio mit 48 kHz/16 Bit geeignet.

**Timecode-/User-Bit-Aufnahmen und in HDMI integrierte Timecode-Ausgabe**

Die HXR-NX30E stellt zwei weitere Funktionen für professionelle Anwendungen zur Verfügung: Timecode- und User-Bit-Einstellungen. Wie auch bei anderen NXCAM-Camcordern kann der Timecode auf der HXR-NX30E zentral über eine Infrarotfernbedienung zurückgesetzt werden, um Aufzeichnungen aus verschiedenen Kameras zu synchronisieren\*. Mithilfe der NLE-Software kann nach dieser Timecode-Synchronisierung dann die Bearbeitung von Live-Aufnahmen, die mit mehreren NXCAM-Camcordern vorgenommen wurden, besonders effizient erfolgen. Timecodes und User-Bits können auch über einen HDMI-Anschluss übertragen werden.\* Kann den Betrieb mehrerer Kameras nicht vollständig synchronisieren.

**Integrierte Leuchte als zusätzliche Lichtquelle für Video oder als Blitz für Standbilder**

Die integrierte Leuchte lässt sich beim Aufnehmen von Standbildern als Blitz oder beim Aufnehmen von Videos als zusätzliche Lichtquelle einsetzen. Der NightShot-Modus ist besonders in Umgebungen mit wenig Licht hilfreich, um Bilder zu erfassen, für die ansonsten keine guten Ergebnisse erwartet werden können.

**Integrierter Projektor zur Anzeige von Rashes**

Der integrierte Projektor kann bis zu 2,54 m breite Bilder (bei Wiedergabe aus 5 m Entfernung; 1 m breit bei Wiedergabe aus 2 m Entfernung) anzeigen. Durch diese große Darstellung der Bilder können alle Mitarbeiter im Team die Rashes überprüfen. Ein externer Monitor ist unnötig.

**Technische Daten**

Allgemeines	
Gewicht (nur die Haupteinheit)	Ca. 615 g
Gewicht (mit Akku)	Ca. 710 g
Gewicht (mit Blende, Akku, Mikrofon und XLR-Einheit)	Ca. 1100 g
Abmessungen (B x H x T) (mit Akku)	Ca. 71,5 mm x 94,5 mm x 148 mm
(mit Blende, Akku, Mikrofon und XLR-Einheit)	Ca. 135,5 mm x 181,5 mm x 310,5 mm
Betriebsspannung (Netzteil / Batterie)	8,4 V/6,8 V
Leistungsaufnahme - LCD - normale Helligkeit (HD FX)	4,1 W
Leistungsaufnahme - LCD - normale Helligkeit (STD)	3,8 W
Betriebstemperatur	0 bis +40 °C
Lagertemperatur	-20 bis +60 °C

Akku-Betriebsdauer - kontinuierliche Aufnahmezeit	195 Min. (Sucher), 185 Min. (LCD) (NP-FV70: bei voll aufgeladenem Akku)
Akku-Betriebsdauer - Videoformat	HD: kompatibel mit MPEG-4 AVC-/H.264-AVCHD-Format Version 2.0 STD MPEG-2 PS
Audioformat	Linear PCM 2-Kanal, 16 Bit, 48 kHz / Dolby Digital 2-Kanal, 16 Bit, 48 kHz STD: Dolby Digital 2-Kanal, 16 Bit, 48 kHz
Bildwechselfrequenz *2 </br> HD	PS (28 Mb/s) 1920 x 1080/(50p) 16:9 FX (24 Mb/s) 1920 x 1080/(50i, 25p) ,1280 x 720/50p 16:9FH (17 Mb/s) 1920 x 1080/(50i, 25p) ,1280 x 720/50p 16:9HQ (9 Mb/s) 1440 x 1080/(50i) 16:9LP (5 Mb/s) 1440 x 1080/(50i)/16:9
Bildwechselfrequenz *2 </br> STD	SD (9 Mb/s) 720 x 576/50i/16:9, 4:3

Aufnahme-/Wiedergabedauer	170 Min. (MS 32GB, HD FX, LPCM) 525 Min. (int. Speicher 96 GB, HD FX, LPCM)
Standbildauflösung	24,1 Megapixel 16:9 (6544 x 3680), 18,1 Megapixel 4:3 (4912 x 3680)
Zoomfaktor	Carl Zeiss Vario-Sonnar T*-Objektiv, 10-fach (optisch), 14-facher Extended Zoom, 120-facher Digitalzoom
Brennweite	f = 3,8 mm - 38 mm (entspricht 26,3 mm - 263 mm (16:9), 32,2 mm - 322 mm (4:3) bei 35-mm-Objektiv)*2
Fokus	Automatisch voller Schärfereich/Manuell
Bildstabilisator	Optical SteadyShot™-Bildstabilisierung mit Active Mode (Weitwinkel bis Tele)
Filterdurchmesser	52 mm (52 mm bis 37 mm, Zwischenring mitgeliefert)

### Kamerakomponenten

Sensor	1/2,88"-ExmorR-CMOS mit ClearVid-Matrix Pixel (effektiv): ca. 6650K Aufgenommenes Video: ca. 6140K (16:9)
Mindestlichtstärke	3 Lux (Geringer LUX-Modus, 1/25 (50p oder 50i))
Verschlusszeit	1/6 - 1/10000 (Manuelle Steuerung der Shutter-Geschwindigkeit)
Iris	F1.8 - F3.4
Slow- & Quick-Motion-Funktion	100 Bilder pro Sekunde (Fix) als verbesserter Smooth Slow Rec *Einbußen bei der Bildqualität. (Bilder/s: Bilder pro Sekunde)
Weißabgleich	Auto, im Außenbereich (5800 K), im Innenbereich (3200 K), One-Push (Touch-Panel)

### Ein-/Ausgänge

Mikrofoneingang	Stereo-Klinkenbuchse (1-fach) $\phi$ 3,5 mm
Audioeingang	XLR, 3-polig (weiblich) (2-fach), Line/Mic/Mic +48 V auswählbar
A/V-Ausgang (Composite)	A/V-Remote-Anschluss
USB	Typ A, Mini-AB/ USB 2.0 Hi-Speed
Kopfhörerausgang	Stereo-Klinkenbuchse (1-fach) $\phi$ 3,5 mm
HDMI Ausgang	HDMI-Minianschluss

### Bildkontrolle

Sucher	0,5 cm (Typ 0,2)/Farbe entspricht 201.600 Punkten
--------	---

Eingebauter LCD-Monitor	7,5 cm (Typ 3,0, Bildformat 16:9) 921.600 Punkte(1920 x 480)
-------------------------	--

### Integriertes Mikrofon

	2-Kanal-Stereomikrofon
--	------------------------

### Projektor Bulit-In

Auflösung/Licht	640 x 360/Bis zu 20 Lumen, Projektionsentfernung: 5 m für eine 100"-Leinwand
Projektionsentfernung/ Bilddiagonale	5 m für 100"/Typ 10 - 100
Akkulebensdauer für Projektion	205 Min. (mit enthaltenem Akku)

### Integrierter Blitz (Videolicht)

Blitzausgleich	Ja (3 Stufen)
Blitzbereich	Ca. 0,3 m - 1,5 m
Blitzmess-System	TTL-Vorblitz
Blitz-Modi	Auto/Forced/Prohibited
Videolicht	Durchgängige Beleuchtung während der Video-Aufnahme und im NightShot-Modus

### Aufnahmemedien

Interner Speicher	96 GB Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo HX*3, SD, SDHC, SDXC Memory Card*4
-------------------	--

### Mitgeliefertes Zubehör

	Netzteil [AC-L200C/D]Netz kabelAufladbarer Akku [NP-FV70]Mikrofon [ECM-XM1]WindschutzXLR-AdapterSonnenblendeUSB-Verlängerungskabel, Typ AA/V-AnschlusskabelUSB-Adapterkabel (für externe Festplatte) [VMC-UAM1]Fernbedienung [RMT-845]Zwischenring (52 mm bis 37 mm)HDMI-Kabel (Typ C)Software (CD-ROM) [Content Management Utility]
	*1 Bildwechselfrequenz (Da die Datenrate variabel ist, ist 24 Mb/s die maximale Datenrate für den AVCHD FX-Modus und die durchschnittliche Datenrate wird für die FH-, HQ- und LP-Modi angegeben.)

	*2 Brennweite, wenn der Active-Modus beim SteadyShot-Modus ausgeschaltet ist
--	--

	*3 Klasse 4 oder schneller
--	----------------------------