

NEX-FS100E

Camcorder mit Super-35-mm-Exmor™-CMOS-Sensor ohne Objektiv



Hochwertige Filmproduktion für kleinere Budgets



Der NXCAM Super-35-mm-Camcorder NEX-FS100E wurde speziell für hochwertige Filmproduktionen entwickelt, die dennoch nicht viel kosten sollen. Der hochempfindliche, große CMOS-Sensor erlaubt progressive Aufnahmen im Format 1920 x 1080 mit einer geringen Schärfentiefe wie bei einer Filmkamera.

Noch mehr Flexibilität für kreative Einsätze wird durch die erweiterte, durchgehende Aufzeichnung und simultane Aufzeichnung von HD-Video möglich, das auf einer Flash-Memory-Einheit HXR-FMU128 als Backup abgelegt werden kann. Dank dieser und anderer wertvoller Funktionen ist diese kompakte, hochleistungsfähige Kamera ideal für die Produktion von Werbeclips, Musikvideos, Dokus oder Hochzeitsvideos zu einem günstigen Preis.

Die NEX-FS100E wird ohne Objektiv geliefert, damit Sie jene Optik auswählen können, die Ihrer Kreativ Anwendung am besten entspricht. Erst mit dem Wechselobjektivsystem E-Mount von Sony haben Filmemacher kreative Freiheiten, die mit Camcordern früher nicht möglich waren, und mit optionalen Adaptern können viele Objektive von verschiedenen Herstellern verwendet werden.

Dieses Produkt wird mit einem PrimeSupport-Vertrag geliefert, mit dem Sie technische Unterstützung durch unsere Helpline und schnelle, unkomplizierte Reparaturleistungen in Anspruch nehmen können. So können Sie sich darauf verlassen, dass Ihr Produkt durch Sony geschützt ist.

Leistungsmerkmale

Exmor™-Super35-CMOS-Sensor für Filmaufnahmen

Dank eines CMOS-Sensors, der hinsichtlich der Größe Super-35-mm-Film entspricht, ermöglicht die NEX-FS100E Aufnahmen mit derselben kreativen Schärfentiefe wie die PMW-F3.

Durch die optimale Anzahl von effektiven Pixeln erlaubt der Sensor auch HD-Filmaufnahmen. Mit nicht weniger als 50 Bildern/Sekunde im All-Pixel-Scan-Modus werden die Bilder mit weniger Farb-Aliasing, Verzerrung und Rolling-Shutter-Effekt als bei DSLR-Kameras eingefangen, während dank hoher Lichtempfindlichkeit bereits ein Minimum von 0,28 Lux* ausreicht. Ein weiterer Vorteil der Exmor™-Technologie ist geringes Bildrauschen bei Low-light-Szenen.

* Mit fester Verschlusszeit von 1/25, automatischer Verstärkung und Blendeneinstellung F1.4. Das Objektiv SEL18200, mit dem die NEX-FS100EK ausgestattet ist, ermöglicht Aufnahmen bei wenig Licht (bis zu 1,5 Lux) bei fester Verschlusszeit von 1/25, automatischer Verstärkung und automatischer Blende

Wechselobjektivsystem E-Mount

Erst mit dem Wechselobjektivsystem E-Mount von Sony haben Filmemacher kreative Freiheiten, die mit Camcordern früher nicht möglich waren. Durch den geringen Abstand des E-Mounts zwischen Objektivfassung und Sensor (18 mm) können Anwender mit einem Adapter zahlreiche Objektive nutzen. So können mit dem optionalen Adapter LA-EA1 etwa die A-Objektive der "a"-Serie verwendet werden. Mit Adaptern anderer Hersteller lässt sich die Auswahl an Objektiven zusätzlich erweitern.

Modulares Design für verschiedene Einsätze

Mit ihrem kompakten, leichten Gehäuse mit abnehmbarem Griff und Sucher ist die NEX-FS100E ideal für verschiedenste Einsätze.

Bei Freihandaufnahmen lässt sich der Winkel des Griffs nach Bedarf verstellen und die Aufnahme kann über eine Taste auf dem Griff gestartet und beendet werden. Start-/Stopp-Tasten für die Aufnahme finden sich zudem auf der Oberseite und rechts unten auf der Kamera.

Für die Montage verschiedener Peripheriegeräte stehen zudem 1/4"- und 3/8"-Schraublöcher auf dem Griff und auf der Unterseite der Kamera zur Verfügung. Plus: ein Haken für ein Maßband und ein Positionsindex für den Bildsensor auf dem Gehäuse.

XtraFine-LCD-Display

Das 3,5"-XtraFine™-LCD-Panel befindet sich auf der optischen Achse und erleichtert die intuitive Bildaufnahme, insbesondere bei Freihandaufnahmen. Und dank des drehbaren LCD-Panels sind auch Aufnahmen aus der Froschperspektive und Produktionen für Digital Signage ein Kinderspiel. Damit die Fokussierung bei Tageslicht einfacher und präziser ist, kann eine abnehmbare Sucherlupe mit 1,2-facher Vergrößerung montiert werden.

1920 x 1080p Slow & Quick Motion

Dank der Möglichkeit, für Aufzeichnung und Wiedergabe verschiedene Bildwechselfrequenzen zu verwenden, wird der Einsatz noch vielfältiger und ermöglicht Slow- und Quick-Motion-Aufnahmen. Außerdem sind mit der NEX-FS100E progressive Aufnahmen in Full HD (1920 x 1080) Slow- und Quick-Motion möglich. Als Bildwechselfrequenz stehen 50 Bilder/s, 25 Bilder/s, 12 Bilder/s, 6 Bilder/s, 3 Bilder/s, 2 Bilder/s und 1 Bild/s zur Auswahl. Wird beispielsweise mit 1080/25p aufgezeichnet und ist die Bildwechselfrequenz auf 50 Bilder/s eingestellt, werden die Bilder in 2-facher Zeitlupe aufgezeichnet. So können ganz ohne komplizierte Schnittsysteme beeindruckende Zeitlupenaufnahmen gedreht werden.

Hinweis: Aufnahmen in Slow- und Quick-Motion während HD-Aufzeichnung und im progressiven Modus möglich. Gleichzeitige Aufnahme auf Speicherkarte und Flash-Memory-Einheit nicht möglich.

Hybridaufzeichnung

Mit der direkt aufsetzbaren Flash-Memory-Einheit HXR-FMU128 ist eine durchgehende Aufnahme über 10 Stunden möglich, ohne das Speichermedium wechseln zu müssen. Die gleichzeitige Aufnahme auf Speicherkarten und andere Medien für Sicherungszwecke ist ebenfalls möglich, wenn Aufnahmen gedreht werden, die nicht wiederholt werden können.

Hinweis: Bei der Aufzeichnung auf andere Medien ist eine Auflösung in HD oder SD erforderlich. HD und SD können nicht simultan auf unterschiedlichen Medien eingesetzt werden.

NXCAM-Aufnahmeformat

Wie die anderen Kameras der Serie NXCAM verwendet die NEX-FS100E das bewährte Aufnahmeformat AVCHD, das von zahlreichen nonlinearen Schnittsystemen unterstützt wird. Und damit die Aufnahmequalität noch höher wird, ist sogar die Aufzeichnung mit einer maximalen Bildwechselfrequenz von 1920 x 1080/50p (28 Mb/s) möglich. Für mehr Flexibilität ist es auch möglich, im Format MPEG2 in Standard Definition aufzuzeichnen.

Unkomprimierte Ausgabe in 4:2:2 mit Embedded Timecode

Die NEX-FS100E kann unkomprimiertes 4:2:2-Material über HDMI (mit einem embedded SMPTE-Timecode) ausgeben, das auf externen Medien, etwa HDD, gespeichert werden kann.

Geotagging mit integriertem GPS-Empfänger

Nicht zuletzt aufgrund ihres integrierten GPS-Empfängers wird die NEX-FS100E die erste Wahl für professionelle Filmemacher werden. Mit dem Empfänger können die Drehorte mit Geotags markiert werden. Das erleichtert das Zurückfinden zur selben Stelle oder das Erstellen eines Logs bei der Vermessung entfernter Standorte. Die Standorte können dann auf Google Maps getrackt werden und alle GPS-Daten lassen sich mithilfe eines PC extrahieren.

Außerdem stellt der Empfänger die Uhr des Camcorders automatisch auf die jeweilige Zeitzone um.

Picture Profile™

Standardmäßig stehen sechs Bildprofileinstellungen für verschiedene Aufnahmebedingungen zur Verfügung. Wenn ein Bildprofil für eine bestimmte Umgebung ausgewählt wird, können die Aufnahmen problemlos kreativ verändert werden.

Ansicht der letzten Szene

Ein Tastendruck genügt und die zuletzt aufgenommene Szene wird angezeigt.

Expanded Focus

Durch die Betätigung einer Taste wird die Bildmitte des angezeigten Bildes verdoppelt - besonders praktisch bei wichtigen Fokuseinstellungen.

Histogramm

Die Anzeige eines Histogramms auf dem Display erleichtert die Belichtungseinstellung. Das Histogramm zeigt zudem den Punkt an, an dem das Zebramuster (der Zebrastrich) erscheint. So können die allgemeine Helligkeitsverteilung und die Helligkeitsstufe für die Zebrafunktion überprüft werden. Damit wird nicht nur Überbelichtung vermieden, sondern es dient auch als Orientierungshilfe, wenn die optimale Belichtung für bestimmte Bildausschnitte, etwa Gesichter, gefunden werden soll.

Peaking-Funktion

Die Peaking-Funktion zieht eine definierte Linie um das auf dem LCD-Monitor und im Sucher angezeigte Objekt. Für eine präzisere Fokussierung können die passende Höchstempfindlichkeit und Farbe (Rot, Weiß, Gelb) ausgewählt werden.

Marker

Marker für Center, Aspect, Safety-Zone, Guide-Frame und andere Marker können auf dem LCD angezeigt werden.

Aktualisierung der Firmware

Sony hat eine Firmware-Aktualisierung für zukünftige Funktionen vorgesehen.

Technische Daten

Allgemein	
Gewicht	Ca. 1,04 kg (nur Gehäuse) Ca. 2,76 kg (mit optionalem Objektiv mit Sucher, mit Akku (NP-F970), mit großer Augenmuschel, mit Griff, mit Mikrofon (ECM-XM1), mit Griff, ohne Griffriemen)
Abmessungen (B x H x T)	Ca. 126,5 x 101,5 x 193,5 mm (nur Gehäuse) Ca. 178 x 192 x 519,5 mm (mit optionalem Objektiv mit Sucher, mit großer Augenmuschel, mit Griff, mit Mikrofon (ECM-XM1), mit Griff, ohne Griffriemen)
Betriebsspannung	8,4 V/7,2 V (Netzteil/Akku)
Leistungsaufnahme	5,6 W (mit mitgeliefertem Objektiv, mit ECM-XM1 und LCD mit normaler Helligkeit) Achtung: Mit Flash-Memory-Einheit HXR-FMU128 erhöht sich der durchschnittliche Verbrauch um etwa 1,1 W.
Betriebstemperatur	0 bis +40 °C
Lagertemperatur	-20 bis +60 °C
Kontinuierliche Aufnahmezeit	Ca. 510 min (NP-F970: voll geladener Akku)

Aufzeichnungselemente	
Aufzeichnungsformat	VideofORMAT HD: mit MPEG4 AVC-/H.264 AVCHD-Format kompatibel (1080/50p Originalformat). VideofORMAT SD: MPEG2 PS Audioformat HD: Linear PCM 2-Kanal, 16 Bit, 48 kHz / Dolby Digital 2-Kanal, 16 Bit, 48 kHz STD: Dolby Digital 2-Kanal, 16 Bit, 48 kHz

Bildwechselfrequenz	HD PS (28 Mb/s) 1920x1080/50p, HD FX (24 Mb/s) 1920x1080/50i, HD FH (17 Mb/s) 1920x1080/50i, HD HQ (9 Mb/s) 1440x1080/50i, HD LP (5 Mb/s) 1440x1080/50i, HD FX (24 Mb/s) 1920x1080/25p, HD FH (17 Mb/s) 1920x1080/25p, HD FX (24 Mb/s) 1280x720/50p, HD FH (17 Mb/s) 1280x720/50p, SD/STD HQ (9 Mb/s) 720x576/50i (Da die Datenrate variabel ist, ist 24 Mb/s die maximale Datenrate für den AVCHD FX-Modus und die durchschnittliche Datenrate wird für die FH-, HQ- und LP-Modi angegeben.)
Aufnahme-/Wiedergabedauer	170 Min. mit einem 32-GB-Memory Stick Pro-HG Duo HX (24 Mb/s) Lineares PCM 2-Kanal-Aufnahme

Kamerakomponenten	
Sensor	"Exmor" Super35-CMOS-Sensor
Pixel (effektiv)	Ca. 3.530.000 Pixel
Effektive Pixel bei Bewegungsbildern in 16:9	Ca. 3.370.000 Pixel
Effektive Pixel bei Bewegungsbildern in 4:3	Ca. 2.530.000 Pixel
Mindestlichtstärke	0,28 Lux (1/25 Verschluss, IRIS F1.4, Auto GAIN) - 1,5 Lux (mit mitgeliefertem Objektiv: automatische Verstärkung, automatische Blende, 1/25 Verschlusszeit)
Signalrauschabstand	54 dB (Y) (Standard)
Horizontale Auflösung	1000 TV-Zeilen oder mehr (1920 x 1080i-Modus)
Verschlusszeit	Auto: 50i/50p: 1/50-1/1750, 25p: 1/25-1/1750 Manuell: 1/3 - 1/10.000 1/50 - 1/1750 (50i, 50p), 1/25 - 1/1750 (25p)
Slow- & Quick-Motion-Funktion	AufnahmefORMAT: 1080/50p, 1080/25p Bildwechselfrequenz: 50 Bilder/s, 25 Bilder/s, 12 Bilder/s, 6 Bilder/s, 3 Bilder/s, 2 Bilder/s, 1 Bild/s Verschlussgeschwindigkeit: 1/Scan-Bildwechselfrequenz - 1/10.000 (manuell)

Weißabgleich	Auto, im Außenbereich (5800 K), im Innenbereich (3200 K), One-Push (Touch-Panel)
--------------	--

none

Ein-/Ausgänge

Audioeingang	XLR, 3-polig (weiblich) (2 x), Line/Mic/Mic +48 V auswählbar
Composite-Ausgang	RCA (1 x)
Audioausgang	RCA-Typ (CH-1, CH-2)
Component-Videoausgang	RCA-Typ (3 x) über D-Klinkenbuchse
USB	USB-Gerät, Mini-AB/Hi-Speed (1 x)
Kopfhörerausgang	Stereo-Klinkenbuchse (ø 3,5 mm) (1 x)
Fernbedienung	Stereo-Klinkenbuchse (ø 2,5 mm)
HDMI Ausgang	HDMI-Stecker (1 x)

Bildkontrolle

Eingebauter LCD-Monitor	3,5" XtraFine-LCD, ca. 921.600 Pixel (1920 x 480), 16:9 Bildformat
-------------------------	--

Aufnahmemedien

Typ	Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO Duo (High Speed), Memory Stick PRO-HG Duo HX SD/SDHC/SDXC-Speicherkarte (mind. Klasse 4)
-----	---

Mitgeliefertes Zubehör

AC-VL1	Netzteil/Ladegerät
NP-F770	Aufladbarer Akku
DK-415	Anschlusskabel
ECM-XM1	Mikrofon
RMT-845	Fernbedienung
	Component-Video-Kabel
	A/V-Anschlusskabel
	USB-Kabel
	USB-Adapterkabel (VMC-UAM1)
	Große Augenmuschel
SEL18200	Objektiv
	Sonnenblende mit Objektivabdeckung
	Zusätzlicher Aufsteckschuh
CR2025	Lithium-Batterie
	Uhr Lithium (installiert)
CMU-2.0	CD-ROM für XDCAM-Anwendungssoftware

Zubehör

Batterien und Netzteile



2NP-F970/B

Paket mit 2 wiederaufladbaren NP-F970-Akkus



AC-VQL1BP

Intelligentes Ladegerät für vier Akkus mit zwei integrierten Netzteilen

Beleuchtung



HVL-LBPB

LED-Videoleuchte für Kamera

NXCAM und AVCHD



HXR-FMU128

128GB-Compact Flash-Recorder

Gehäuse



LCS-BP1BP

Weiche Transporttasche



LCS-G1BP

Transporttasche (weich)

Produktionsmonitore



LPM-770BP

Tragbarer LCD-Monitor für Außenanwendungen

Fernbedienungen



RM-1000BP

Fernbedienung



RM-1BP

Fernbedienung

Stative und Halterungen



VCT-PG11RMB

Tripod



VCT-SP2BP

Multifunktionale Camcorder-Schulterstütze



VCT-SP1BP

Multifunktionaler Tragegurt für Camcorder