

PDW-F800

XDCAM-HD422 Camcorder



Die moderne XDCAM HD422-Serie von Sony ist weltweit für ihre filebasierte Aufnahmefunktionen auf hochwertigen, zuverlässigen und kapazitätsstarken Professional Disc-Medien bekannt. Durch den neu entwickelten MPEG HD422-Codec bietet die XDCAM HD422-Serie qualitativ hochwertige Video- und Audioaufnahmefunktionen mit einer Bildauflösung von 1920 x 1080 Pixeln und unkomprimiertem 24-Bit-Audio auf bis zu acht Kanälen. Sony kündigt nun eine leistungsstarke Erweiterung dieser Serie an – den Camcorder PDW-F800.

Der PDW-F800 stellt eine hohe Multiformat-Aufnahmeflexibilität standardmäßig bereit, unter anderem in Form von SD-Aufnahmen und einer Framerate von 23.98P im 1080-Modus. Der Camcorder PDW-F800 basiert auf den Funktionen des Camcorders PDW-700. Verbesserte Funktionen wie Slow- und Quick-Motion (Overcranking- und Undercranking-Aufnahmen) machen aus dem PDW-F800 die beste Wahl für Kino- und TV-Produktionen, Naturfilme und andere Dokumentationen, Sportsendungen und ENG-Anwendungen.

Dieses Produkt wird mit einem PrimeSupport-Vertrag geliefert, mit dem Sie technische Unterstützung durch unsere Helpline und schnelle, unkomplizierte Reparaturleistungen in Anspruch nehmen können. So können Sie sich darauf verlassen, dass Ihr Produkt durch Sony geschützt ist.

Leistungsmerkmale

Drei 2/3-Zoll-HD-Power-HAD-FX-CCDs

Der PDW-F800 ist mit drei 2/3-Zoll-2,2-Megapixel-HD-CCDs ausgestattet, die auch in der bewährten Multiformat-HD-Kamera HDC-1500 von Sony genutzt werden. Auf Grundlage der Sony Power HAD FX-

Sensortechnologie und der aktuellsten „Lens-On-Chip“-Struktur bieten diese CCDs eine hohe Empfindlichkeit von F12 bei 50 Hz und einen herausragenden Signalrauschabstand von 59 dB (bei eingeschalteter NS-Funktion).

Zusätzlich zu dieser beeindruckenden Leistung stehen verschiedene Aufnahmemodi zur Verfügung, unter anderem 1080/50i, 1080/59.94i, 1080/25P und 1080/29.97P.

14-Bit-A/D-Konvertierung

Der PDW-F800 beinhaltet einen leistungsstarken 14-Bit-A/D-Wandler, mit dessen Hilfe die mit den fortschrittlichen CCDs erfassten Bilder mit höchster Präzision verarbeitet werden können. Besonderes Highlight des hoch auflösenden A/D-Wandlers ist die unverfälschte Wiedergabe der Farbabstufungen bei mittleren bis dunklen Farbtönen. Darüber hinaus lässt sich dank des 14-Bit-A/D-Wandlers die analoge Pre-Knee-Signalkompression in Spitzlichtbereichen eliminieren, so dass der Camcorder ein Motiv mit hoher Luminanz in einem Dynamikbereich von 600 % präzise wiedergibt.

Modernste DSP-LSI-Technologie

Der neu entwickelte DSP-LSI-Schaltkreis (DSP = Digital Signal Processing, LSI = Large Scale Integration) bildet als Bildprozessor das Herz der Bildverarbeitungsfunktionen des PDW-F800. Gemeinsam mit dem 14-Bit-A/D-Wandler reproduziert er Bilder, die mit dem CCD in höchster Qualität aufgenommen werden. Zusätzlich werden Weißabgleich, White-Shading und Streulicht digital korrigiert, was eine stabile Bildkorrektur gewährleistet. Zudem verfügt der PDW-F800 über einen NS-Modus (Noise Suppression) zur Rauschunterdrückung, um mit Hilfe der fortschrittlichen digitalen Verarbeitungstechnologie von Sony die hohen Rauschfrequenzen in einem Videosignal zu verringern.

Qualitativ hochwertige 24-Bit-Audio-Aufnahmen

Die Kamera PDW-F800 zeichnet unkomprimierte 24-Bit-Audiosignale über vier Kanäle auf. Sie ist mit verschiedenen Audioschnittstellen ausgestattet.

Unterstützte Aufnahmeformate – HD/SD und Interlace/Progressive

Einer der größten Vorteile der PDW-F800 ist ihre hoch flexible Multiformat-Aufnahmefähigkeit. Als Aufnahmeformat können die Benutzer HD (MPEG HD422 und MPEG HD) und SD (MPEG IMX und DVCAM), 59.94i/50i Interlace-Modus oder 29.97P*/25P Progressive-Modus auswählen.

Ergonomische und kompakte Form

Die PDW-F800 ist äußerst kompakt, leicht und ergonomisch konzipiert. So bietet sie einen hohen Grad an Mobilität und Komfort in vielen unterschiedlichen Aufnahmesituationen. Sie wiegt nur 6,0 kg, einschließlich HDVF-20A-Sucher, ECM-680S-Mikrofon, PFD50DLA-Disc und BP-GL95-Akkus.

Crosskonvertierungsfunktion

Mit dem optionalen Downkonverter-Board HVBK-1520 verfügt das HVR-1500A über eine Crosskonvertierungsfunktion, die eine Konvertierung von 1080i-Aufnahmen in 720P-Signale sowie von 720/30P-Aufnahmen (29,97 Frames/Sek.) in 1080/60i-Signale (59,94 Fields/Sek.) ermöglicht.

Diese Signale werden über die HD-SDI-Schnittstelle ausgegeben*. Dadurch können das Originalmaterial und Daten in unterschiedlichen HDV-Formaten in dasselbe HD-Editingssystem integriert werden.

* Bei der Ausgabe von crosskonvertierten Signalen über die HD-SDI-Schnittstelle kann eine Verzögerung von einem Frame auftreten.

Sucher

Für die Benutzer stehen zwei Arten an optionalen Suchern zur Verfügung: Die 2,0-Zoll-Schwarzweißsucher HDVF-20A und HDVF-200 sowie der 3,5-Zoll-Farbsucher HDVF-C30WR.

Große Auswahl an optionalen Mikrofonen

Die PDW-F800 ist mit mehreren Mikrofonen kompatibel. Sie ist mit einem Steckplatz für den digitalen drahtlosen Mikrofonempfänger DWR-S01D ausgestattet, der Zwei-Kanal-Audio mit einer stabilen, sicheren und gegenüber Interferenzen toleranten Übertragung ermöglicht. Über diesen Steckplatz kann auch der Mikrofonempfänger der WRR-855-Serie angeschlossen werden. Mikrofone im Shotgun-Design, ECM680S/678/674, sind ebenfalls erhältlich.

3,5-Zoll*-LCD

Über ein großes und gut sichtbares LCD-Display auf der Seite der PDW-F800-Kamera können die Anwender direkt ihr aufgenommenes Material anzeigen. Auch der Zugriff auf die Setup-Menüs und Statusanzeigen wie Vier-Kanal-Audiopegel und die verbleibende Zeit der Disc und des Akkus geschieht hierüber. Zudem sind erweiterte Funktionen wie eine Indexbildsuche und eine Szenenauswahl verfügbar.

*Sichtbereich diagonal gemessen.

Slow-Shutter

Die Verschlusszeit der PDW-F800 ist bis hin zu einem 16-Frame-Zeitraum (in 2-, 3-, 4-, 5-, 6-, 7-, 8- und 16-Frame-Zeiträumen) auswählbar. Während einer solch langen Verschlusszeit sammelt sich elektrische Ladung auf den CCDs, wodurch die Empfindlichkeit drastisch erhöht wird. Dies ermöglicht eine Aufnahme in sehr dunklen Umgebungen. Mit der Slow-Shutter-Funktion können die Anwender zudem Verschlusszeiten nutzen, die länger sind als die Bildraten, um absichtlich verschwommene Bilder aufzunehmen, wenn sie z. B. sich bewegende Motive filmen.

Intervallaufzeichnung

Die PDW-F800-Kamera bietet eine Intervallaufzeichnungsfunktion zur intermittierenden Aufzeichnung von Signalen in vordefinierten Zeitabständen. Diese Funktion eignet sich besonders für Langzeitaufnahmen und auch für die Erstellung von Spezialeffekten mit extrem schnellen Bewegungen.

„Picture Cache Recording“-Funktion

Die PDW-F800 verfügt über die Funktion „Picture Cache Recording“, die insbesondere für die ENG-Anwendung nützlich ist. Bis zu 30 Sekunden der Audio- und Videosignale werden im Cache-Speicher des Camcorders gepuffert, noch bevor Sie die Aufnahmetaste drücken (im Standby-Modus). Das bedeutet, dass bereits alles, was die Kamera 30 Sekunden vor Drücken der Aufnahmetaste erfasst, auf der Disc aufgezeichnet wird. Diese Funktion wird sogar bereits aktiviert, bevor die Disc in das Laufwerk eingelegt ist, sodass Sie keine unerwarteten, wichtigen Ereignisse mehr verpassen.

„Live & Play“-Funktion

Der Camcorder PDW-F800 ist mit einer „Live & Play“-Funktion ausgestattet, die gleichzeitig Wiedergabesignale (bereits aufgezeichnete Bilder) und eingehende Kamerasignale (Bilder auf dem Sucher) ausgeben kann. Beide Signale werden unabhängig voneinander in den entsprechenden Ausgangs- und Sucheranschlüssen eingespeist und können gleichzeitig angesehen werden. So kann der Anwender die nächste Aufnahme vorbereiten oder die Belichtung bzw. das Objektiv einstellen, während der Camcorder Aufnahmen von der Disc abspielt.

DVB-ASI-Videodatenstrom: Für Außenproduktionen und Satellitenübertragungen

Der PDW-F800, gemeinsam mit dem HDCA-702 MPEG TS-Adapter, stellt eine MPEG-Transportstrom-Ausgabe über einen DVB-ASI-Anschluss bereit. Der HDCA-702 codiert Signale in MPEG TS und gibt sie über den DVB-ASI-Anschluss aus, während der PDW-F800 Daten auf Disc aufzeichnet. Die Bitrate ist in Schritten von 17,5 Mbps bis 43 Mbps auswählbar, was sich für Datenübertragungen mit Richtfunk- und Satellitenmodulatoren eignet.

Ideale Gain-Steuerung

Eine große Auswahl an Gain (Verstärkung) und ein benutzerfreundliches Steuersystem sind zwei der bemerkenswerten Funktionen der PDW-F800-Kamera.

Wenn der Gain auf zuzuweisenden Tasten festgelegt wird, können die Anwender direkt auf die gewünschte Einstellung zugreifen. Und der Übergang zwischen den Gain-Werten geschieht vollkommen störungsfrei, so dass im Gesamtbild keine abrupten Veränderungen zu erkennen sind.

Optische ND- und CC-Filter

Der Camcorder PDW-F800 ist mit zwei optischen Filterrädern, ND (Neutral Density) und CC (Colour Correction), ausgestattet. Der optische ND-Filter wird über ein integriertes ND-Filterrad gesteuert, das die Modi Clear, 1/4ND, 1/16ND und 1/64ND anbietet. Und mit dem CC-Filterrad kann der Benutzer ganz einfach die gewünschte Farbtemperatur einstellen, indem er den korrekten Wert auswählt, 3200K/4300K/5600K/6300K.

Digital Extender*

Mit der Funktion „Digital Extender“ des PDW-F800 kann die Bildgröße digital verdoppelt werden. Anders als bei optischen Extendern am Objektiv kann die Funktion „Digital Extender“ diesen Vorgang ausführen, ohne die Empfindlichkeit des Bildes zu verringern, was oft als „F-drop“-Phänomen bezeichnet wird.

*Die „Digital Extender“-Funktion verringert die Bildauflösung um die Hälfte.

Focus Magnification

Durch einfachen Druck auf eine zuweisbare Taste kann die Bildschirmmitte des Displays bzw. Suchers des PDW-F800 bis auf das Doppelte vergrößert werden. Somit wird das Überprüfen von Fokuseinstellungen bei der manuellen Fokussierung erleichtert.

„Pool-Feed“-Betrieb

Für den Pool-Feed-Betrieb stellen die optionalen CBK-HD01- und CBK-SC02-Boards HD- und SD-SDI-Eingänge bzw. einen SD-Composite-Eingang bereit.

Funktion „Trigger REC“

Die Kamera PDW-F800 verfügt über die Funktion „Trigger REC“, mit der synchronisierte Aufnahmen mit dem PDW-HD1500 und den PDW-F75 XDCAM-Decks oder tragbaren HDCAM™-Decks ermöglicht werden, die über die HD-SDI-Schnittstelle verbunden sind – eine sehr hilfreiche Funktion für Backup-Aufnahmen.

Vorteile

IT-/Netzwerkfreundlich

Aufnahmen mit Sony XDCAM-Produkten werden als Datendateien im MXF-Format (Material eXchange Format) gemäß Branchenstandard aufgezeichnet. Dadurch kann das Material in einer IT-basierten Umgebung flexibel gehandhabt werden: Die Dateien stehen für Kopieren, Transfer, gemeinsame Nutzung oder Archivierung zur Verfügung. Und für all diese

Anwendungen ist keine Digitalisierung notwendig.

Das filebasierte Kopieren von Daten ermöglicht das verlustfreie Duplizieren von AV-Content und kann ganz einfach auf einem PC durchgeführt werden. Dank der filebasierten Aufnahme kann das aufgezeichnete Material auch direkt auf einem PC angeschaut werden, indem dieser über einen i.LINK-Anschluss mit dem XDCAM-Gerät verbunden wird. Dies funktioniert genau gleich, wie wenn über einen PC auf Dateien auf einem externen Laufwerk zugegriffen wird.

Der XDCAM HD422-Camcorder PDW-F800 ist mit IT-freundlichen und computerbasierten Schnittstellen ausgestattet. Dazu gehört eine i.LINK-Schnittstelle, die standardmäßig den File Access Modus unterstützt, und eine Ethernet-Schnittstelle.*

Einfache Wartung und hohe Zuverlässigkeit

XDCAM HD422-Produkte nutzen dieselbe Plattform wie die anderen XDCAM-Produkte, die weltweit eingesetzt werden. Sie verzichten alle auf den mechanischen Kontakt zwischen Gerät und Aufnahmemedien und erreichen dank dieses Vorteils eine hohe Zuverlässigkeit und eine lange Lebensdauer der Medien. Die XDCAM HD422-Produkte bieten dieselbe Widerstandsfähigkeit gegen Stöße und Vibrationen wie andere XDCAM-Produkte.

Leistungsstarke nonlineare Aufnahmen

Die XDCAM HD-Produkte nutzen für die Aufnahmen eine nonlineare optische Disc mit großer Kapazität, die so genannten Professional Disc-Medien, die Sony speziell für professionelle Aufnahmeanwendungen entwickelt hat.

Bei der PFD50DLA und PFD23A handelt es sich um 12 cm große, wiederverwendbare optische Discs. Die PFD50DLA ist eine Dual Layer Disc mit einer Kapazität von 50 GB, während die PFD23A eine Single Layer Disc mit 23 GB ist. Die hohe Kapazität der PFD50DLA ermöglicht eine Aufnahme hochqualitativen MPEG HD422-Materials mit einer Dauer von etwa 95 Minuten.

Die Professional Disc ist besonders zuverlässig und beständig, da während der Aufnahme und Wiedergabe kein mechanischer Kontakt stattfindet und sie in einer extrem stabilen und schmutzresistenten Disc Cart-ridge aufbewahrt wird.

Durch die kontaktlose Aufnahme und Wiedergabe sind die Discs ideal für eine langfristige Speicherung von audiovisuellen Beständen geeignet. Während herkömmliche Bandarchivsysteme noch regelmäßig zurückgespult werden müssen, um magnetische Pulverrückstände zu entfernen, ist dieser Vorgang für Professional Discs nicht mehr erforderlich.

Ihre Zuverlässigkeit zeigt sich bereits seit 2003, da sie seit ihrer Einführung in diesem Jahr in zahllosen XDCAM-Produkten weltweit eingesetzt werden.

Stark vereinheitlichte Workflows

Gleichzeitig mit der Aufnahme der hochauflösenden Video- oder Audiodaten, zeichnen XDCAM HD-Produkte auch eine Version mit niedriger Auflösung dieser AV-Daten auf dieselbe Disk auf. Diese so genannten Proxydaten sind deutlich kleiner als die hochauflösenden Daten (1,5 Mbps für Video und 0,5 Mbps für Audio).

Dank der geringeren Auflösung können Proxydaten mit erstaunlich hohen Geschwindigkeiten auf einen Standard-PC übertragen werden und dort mit der PDZ-Proxy-Browsing-Software (oder einer anderen kompatiblen Software eines anderen Herstellers der Branche) einfach durchsucht und editiert werden. Zudem können sie mit der PDZ-1-Software in das beliebte ASF-Format für die Wiedergabe über den Windows™ Media Player konvertiert werden, um so die Arbeitsabläufe in der Produktion dramatisch zu verbessern. Proxydaten können mit einem i.LINK-Anschluss (File Access Modus) auch ohne Datentransfer direkt auf dem PC angeschaut und sogar über ein Ethernet-Netzwerk versandt werden.

Die Flexibilität der Proxydaten bedeutet, dass diese für eine Vielzahl von Anwendungen eingesetzt werden können, wie zum Beispiel sofortiges Logging vor Ort, Erstellung von Mustern vor Ort, Offline-Editing, Kundenfreigabe und mehr.

Metadaten

Alle XDCAM HD422-Produkte können verschiedene Metadaten aufzeichnen. Dies ist ein großer Vorteil, wenn Sie nach spezifischen Daten suchen, nachdem Sie Inhalt aufgenommen haben. Informationen wie Produktionsdaten, Urheberinformationen sowie Kamerasetup-Parameter können zusammen mit dem AV-Material über die PDZ-1-Software auf derselben Disc gespeichert werden. So ist eine effiziente Organisation und Durchsichtung der Aufnahmen möglich. Eine bestimmte Sorte Metadaten, EssenceMark™ (Shot Mark), dient als hilfreiche Referenz, da sie entsprechenden Frames zugeordnet werden kann, um sie in späteren Schnittvorgängen einfach wiederzufinden. Clipflag ist eine weitere praktische Art Metadaten, mit denen die Anwender ihre Clips mit „OK“ (Okay), „NG“ (No Good) oder „KP“ (Keep) markieren können.

Technische Daten

Allgemein	
Gewicht	ca. 4,3 kg (Body) ca. 6,0 kg (mit Sucher, Mikrofon, Disc, BP-GL95-Akku)
Betriebsspannung	12 V DC (+5,0 V/-1,0 V)
Stromaufnahme	ca. 40 W (während der Aufnahme, ohne Zubehör, Farblcd ein) ca. 44 W (während der Aufnahme, mit Sucher, Farblcd ein, manuelle Blendeinstellung, Mikrofon)
Betriebstemperatur	5 bis 40° C
Lagertemperatur	-20 bis +60° C
Luftfeuchtigkeit	10 bis 90 % (relative Luftfeuchtigkeit)
Kontinuierliche Betriebszeit	ca. 120 Min. mit Akku BP-GL95

Aufnahmeformat	
	Video: MPEG HD422 (CBR: 50 Mb/s) MPEG HD: HQ-Modus (VBR, maximale Bitrate: 35 Mb/s) SP-Modus (CBR, 25 Mb/s) LP-Modus (VBR, maximale Bitrate: 18 Mb/s) (nur Wiedergabe), MPEG IMX (CBR, 50/40/30 Mb/s) DVCAM (CBR, 25 Mb/s)
	Proxy-Video: MPEG-4
	Audio: MPEG HD422: 4-Kanal/24 Bit/48 kHz MPEG HD: 4-Kanal/16 Bit/48 kHz MPEG IMX: 4-Kanal/24 Bit/48 kHz oder 4-Kanal/16 Bit/48 kHz DVCAM: 4-Kanal/16 Bit/48 kHz
	Proxy-Audio: A-law (4-Kanal/8 Bit/8 kHz)

Aufnahme-/ Wiedergabedauer	MPEG HD422: 50 Mb/s: ca. 95 Min. (PFD50DLA), ca. 43 Min. (PFD23A)
	MPEG HD: 35 Mb/s, 4-Kanal-Audio: über 145 Min. (PFD50DLA), über 65 Min. (PFD23A) 35 Mb/s, 2-Kanal-Audio (nur Wiedergabe): über 150 Min. (PFD50DLA), über 68 Min. (PFD23A) 25 Mb/s, 4-Kanal-Audio: ca. 190 Min. (PFD50DLA), ca. 85 Min. (PFD23A) 25 Mb/s, 2-Kanal-Audio (nur Wiedergabe): ca. 200 Min. (PFD50DLA), ca. 90 Min. (PFD23A) 18 Mb/s, 4-Kanal-Audio (nur Wiedergabe): über 248 Min. (PFD50DLA), über 112 Min. (PFD23A) 18 Mb/s, 2-Kanal-Audio (nur Wiedergabe): über 265 Min. (PFD50DLA), über 122 Min. (PFD23A)
	MPEG IMX: 50 Mb/s: ca. 100 Min. (PFD50DLA), ca. 45 Min. (PFD23A) 40 Mb/s: ca. 120 Min. (PFD50DLA), ca. 55 Min. (PFD23A) 30 Mb/s: ca. 150 Min. (PFD50DLA), ca. 68 Min. (PFD23A)
	DVCAM: 25 Mb/s: ca. 185 Min. (PFD50DLA), ca. 85 Min. (PFD23A)

Ein-/Ausgänge	
GENLOCK-Eingang	BNC (1 x), 1,0 Vss, 75 Ohm
TC IN	BNC (1 x), 0,5 bis 18 Vss, 10 Ohm (Composite-Eingang (Option: CBK-SC02) nutzt denselben Anschluss)
SDI IN	BNC (1 x) (Option: CBK- HD01) (umschaltbar zwischen HD/ SD) HD-SDI: SMPTE 292M (mit Embedded Audio) SD-SDI: SMPTE 259M (mit Embedded Audio)
Audioeingang	CH-1/CH-2: XLR, 3-polig (Buchse) (2 x), Line/Mic/ Mic+48 V/AES/EBU auswählbar
MIC EIN	XLR, 5-polig (Buchse, Ste- reo, 1 x)

TEST-Ausgang	BNC (1 x) (umschaltbar) HD Y/SD Composite SD Composite (Zeichen ein-/ ausgeblendet)
SDI Out	BNC (2 x) 1 (umschaltbar zwischen HD/SD) HD-SDI: SMPTE 292M (mit Embedded Audio) SD-SDI: SMPTE 259M (mit Embedded Audio) 2 (umschaltbar zwischen HD/SD, Zeichen ein-/ ausgeblendet) HD-SDI: SMPTE 292M (mit Embedded Audio) SD-SDI: SMPTE 259M (mit Embedded Audio)
AUDIO-Ausgang	CH-1/CH-2: XLR 5-polig (Stecker, Stereo) (1 x)
TC-Ausgang	BNC (1 x), 1,0 Vss, 75 Ω
KOPFHÖRER	Klinkenbuchse (2 x) (vorne: Mono, hinten: Stereo/Mono)
DC-Eingang	XLR, 4-polig (Stecker) (1 x), 11 bis 17 V
DC-Ausgang	4-polig (1 x) (für drahtlosen Mikrofonempfänger), 11 bis 17 V DC (max. 0,5 A)
OBJEKTIV	12-polig
FERNBEDIENUNG	8-polig
LICHT	2-polig, 12 V DC, max. 50 W
KAMERAADAPTER	50-polig
i.LINK	IEEE 1394*, 6-polig (1 x), File Access Mode *AV/C (DV)-Schnittstelle wird nicht unterstützt.
MEMORY STICK	1 x (für Kamera-Setup- Dateien)
Ethernet	RJ-45 (1 x), 100Base-TX: IEEE802.3u, 10Base- T:IEEE802.3
USB	1 x (für Versionen bis)

Audioleistung

Frequenzgang	20 Hz bis 20 kHz, +0,5 dB/ -1,0 dB
Dynamikbereich	Über 93 dB
Verzerrung	Unter 0,08 % (bei 1 kHz, Referenzpegel)
Crosstalk	Unter -70 dB (bei 1 kHz, Referenzpegel)
Gleichlaufschwankungen	Nicht messbar
Headroom	20/18/16/12 dB (wählbar)

Kamerakomponenten

Bildsensor	3-Chip-2/3-Zoll-HD-Power- HAD-FX-CCDs
Effektive Bildelemente:	1920 (H) x 1080 (V)
Optisches System	F 1,4 Prismasystem

Integrierte optische Filter	CC: A: Cross, B: 3200K, C: 4300K, D: 6300K ND: 1: Clear, 2: 1/4ND, 3: 1/16ND, 4: 1/64ND
Verschlusszeit:	59.94i: 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS 50i: 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS 29.97P: 1/40, 1/60, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS 23.98P: 1/32, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS 720/23,98P (Pulldown): 23.98P: 1/32, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS Slow-Shutter (SLS) 1- bis 8-, 16-Frames* *Im 720-Modus stehen nur geradzahlige Vielfache zur Verfügung. Slow-Shutter funktioniert nicht mit dem Digital Extender.
Slow- & Quick-Motion-Funktion	(nur MPEG HD-Modus) 23.98p: Aufnahme-Bildwechselfrequenz wählbar von 1 bis 48 Frames/Sekunde 25P: Aufnahme-Bildwechselfrequenz wählbar von 1 bis 50 Frames/Sekunde 29.97P: Aufnahme-Bildwechselfrequenz wählbar von 1 bis 59,94 Frames/Sekunde

Objektivfassung	2/3-Zoll-Bajonettfassung
Empfindlichkeit (2000 Lux, 89,9 % Reflexionsvermögen)	59.94i: F11, 50i: F12 (Standard)
Mindestlichtstärke	ca. 0,016 Lux (F 1,4 Objektiv, +42 dB Gain, mit 16 Vollbildern)
Gain-Auswahl	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42, dB
Smear-Pegel	-135 dB (Standard)
Signalrauschabstand	59 dB (54 dB ohne NS)
Horizontale Auflösung	1000 TV-Zeilen oder mehr (1920 x 1080i-Modus)
Registrierung	Unter 0,02 %

Sonstiges	
Sucher	Optional
Eingebauter LCD-Monitor	3,5-Zoll*-Farb-LCD-Monitor *Sichtbereich diagonal gemessen.

Mitgeliefertes Zubehör	
	Schultergurt
	Objektivgewindedeckel
	Mikrofonkabel (für Konvertierung von 3-polig zu 5-polig)
	CD-ROM für XDCAM-Anwendungssoftware

Zubehör

Batterien und Netzteile



AC-DN10

AC-Adapter/Ladegerät



BC-L160

Li-ion battery charger



AC-DN2B

AC Netzteil (150W Ausgang) und Akku-Ladegerät für Lithium-Ionen-Akkus



BC-L500

Ladegerät für Lithium-Ionen-Akkus

	<p>BC-L70 Ladegerät für Lithium-Ionen-Akku</p>		<p>BP-GL95 Lithium-Ionen-Akku</p>
	<p>BC-M150 Akkuladegerät</p>		<p>BP-L80S Aufladbarer Lithium-Ionen-Akku</p>
	<p>BP-GL65 Akkus</p>		

Sucher

	<p>BKW-401 Sucher-Schwenkhalterung</p>		<p>HDVF-C35W HD LCD-Farbsucher</p>
	<p>HDVF-C30WR High resolution 2.7inch colour viewfinder</p>		

Optionale Boards, Module und Plug-Ins

	<p>CBK-WA01 Wi-Fi Adaptor for use with the XMPilot Planning Metadata Solution</p>		<p>XMPilot Add value to your productions by inputting live XDCAM Planning Metadata and EssenceMarks™ using Smartphones, wireless devices or laptops via Wi-Fi or Cable.</p>
	<p>CBKZ-UPG01 Upgrade software key to enable Live Logging with Planning Metadata</p>		

Empfänger

	<p>DWR-S01D Kabelloser digitaler Mikrofonempfänger</p>
--	---

Shotgun



ECM-674

Elektret-Kondensatormikrofon



ECM-680S

Shotgun-Elektret-Kondensatormikrofon



ECM-678

Shotgun-Mikrofon

Sucher



HDVF-20A

2-inch Type HD B/W CRT Viewfinder

Gehäuse



LC-777

Hartschalenkoffer für digitale Betacam-Camcorder



LC-H300

Carrying Case for DSR-400/450WSL



LC-DS300SFT

Soft Carr.case For Dsr-300p/500wsp

Steuersysteme



MSU-900

Grosse, horizontal ausgerichtete Master Setup-Unit für Kameras der BVP- und HDC-Serie. Zentrale Steuerung eines aus mehreren Kameras bestehenden Systems für Anwendungen in Studios oder

Übertragungswagen.)



RCP-750

New Joystick-type full-function remote control panel for use with all BVP and HDC systems cameras



MSU-950

Kompakte, vertikal ausgerichtete Master Setup-Unit für Kameras der BVP- und HDC-Serie. Zentrale Steuerung eines aus mehreren Kameras bestehenden Systems für Anwendungen in Studios oder

Übertragungswagen.



RCP-751

Neues „Poti“ Bedienpanel mit sämtlichen Funktionen zur Fernsteuerung aller Systemkameras der BVP- und der HDC-Serie.



RCP-920

Fernbedienung



RCP-921

Fernbedienung

Optionale Boards und Module für Camcorder



RM-B150

Remote Control Unit

Stative und Halterungen



VCT-14

TRIPOD ADAPTOR FOR PORT. CAMERAS/
CAMC.