

SONY

make.believe

PMW-500

XDCAM HD422-Camcorder, der HD-Material mit einer Datenrate von bis zu 50Mb/s auf Festspeichermidien aufzeichnet.



Die PMW-500 ist der erste XDCAM HD422-Camcorder mit Festspeicheraufzeichnung von Sony Professional. Sie unterstützt MXF-Aufzeichnung und Wiedergabe in Full-HD 422 bei 50 Mb/s mit der hochentwickeltesten Kompressionstechnologie MPEG-2 Long GOP. Zudem kann die Kamera auch im HD 420 35 Mb/s MP4-Format aufzeichnen, was eine nahtlose Integration bei der Verwendung mit XDCAM EX-Modellen ermöglicht.

Die drei 2/3"-Power-HAD-FX-CCD-Sensoren liefern die gleiche herausragende Bildqualität und Leistung bei schlechten Lichtverhältnissen wie die beliebte PDW-700. Jedoch zeichnet die Kamera auf SxS-Festspeichermidien und nicht auf der optischen Professional Disc auf.

Das herausragend ergonomische Gehäuse wurde auf Basis der PDW-350 entwickelt, während die bereits marktführende Leistungsaufnahme gemeinsam mit dem Gewicht weiter reduziert wurde. Dies macht die Kamera perfekt für Außendreh.

Das XDCAM-Produktportfolio von Sony setzt den Maßstab für einen schnellen, flexiblen dateibasierten Workflow. XDCAM Professional Disc-Produkte wurden erstmals 2004 eingeführt. 2007 kamen dann die ersten speicherbasierten XDCAM EX-Geräte auf den Markt. Die gemeinsame Technologie-Plattform ermöglicht einen hochflexiblen Hybrid-Workflow, mit dem auf eine Vielzahl von spezifischen Kundenanforderungen eingegangen werden kann.

PrimeSupport

Dieses Produkt wird mit einem PrimeSupport-Vertrag geliefert, mit dem Sie technische Unterstützung durch unsere Helpline und schnelle, unkomplizierte Reparaturenleistungen in Anspruch nehmen können. So können

Sie sich darauf verlassen, dass Ihr Produkt durch Sony geschützt ist.

Leistungsmerkmale

Drei 2/3"-Full HD-Power-HAD-FX-CCDs

Die PMW-500 ist mit drei progressiven 2/3"-Full HD-CCDs mit 2,2 Megapixeln ausgestattet, die auch bei den beliebten XDCAM-Professional Disc HD422-Camcordern PDW-F800/700 genutzt werden. Bei diesem CCD kommt die HAD-Sensortechnologie von Sony zum Einsatz, ergänzt durch eine hochmoderne On-Chip-Linsenstruktur. Auf diese Weise erzielt der neue CCD Sensor eine außerordentliche Empfindlichkeit von F12 bei 50i (F11 bei 59.94i).

SxS-Speicherkarten kombinieren hohe Übertragungsgeschwindigkeiten und Zuverlässigkeit

Über die PCI Express-Schnittstelle können sowohl SxS PRO™-, als auch SxS-1™-Speicherkarten angeschlossen werden, womit eine extrem hohe Übertragungsgeschwindigkeit von 800 Mb/s sowie Stoß- (1500 G) und Schwingfestigkeit (15 G) erzielt werden kann. Des Weiteren rettet eine Wiederherstellungsfunktion die Aufnahmen, falls die Stromversorgung oder Medienverbindung ausfällt**.

Auch kann mit den Medienadaptern MEAD-MS01 oder MEAD-SD01*** ein Hochgeschwindigkeits-Memory Stick™ oder SD-Speicherkarte**** als Notfalllösung oder alternatives Medium genutzt werden.

* SxS-1-Speicherkarten können nicht so oft wiederbeschrieben werden wie SxS PRO™-Speicherkarten. Es wird eine Warnmeldung angezeigt, wenn die SxS-1-Speicherkarte das Ende ihrer Lebensdauer erreicht.

** Aufnahmen, die kurz vor einem Stromausfall gemacht wurden (mehrere Sekunden), können eventuell nicht wiederhergestellt werden. Wir übernehmen keine Garantie für eine erfolgreiche Datenwiederherstellung.

*** UDF-Modus (MXF), Zeitlupe und die Wiederherstellungsfunktion werden nicht unterstützt.

**** Weitere Informationen zu Speichergeräten erhalten Sie bei Ihrem Sony Specialist Dealer vor Ort

Aufnahme in HD 1920 x 1080 und 1280 x 720 mit dem MPEG HD422 Codec

Die PMW-500 produziert mit Hilfe der MPEG MPEG-2 4:2:2P HL-Kompression High-Definition-Videos mit Auflösungen von 1920 x 1080 und 1280 x 720 Pixeln bei bis zu 50 Mb/s.

24-Bit-Vierkanal für Audioaufnahmen

Die PMW-500 zeichnet komprimierte 24-Bit-Audiosignale über vier Kanäle im MPEG HD422-Modus oder MPEG IMX-Modus (Option) auf. Die Pegel der einzelnen Kanäle können über eine separate Pegelsteuerungen angepasst werden.

Auswählbare Aufnahmemodi und Videoformate

Neben dem qualitativ hochwertigen MPEG HD422-Modus mit 50 Mb/s kann die PMW-500 Videos in verschiedenen Bitraten und Formaten aufzeichnen und wiedergeben. Die PMW-500 unterstützt den MXF-Filewrapper nach Broadcast-Standard als auch den im IT-Bereich gängigen MP4-Filewrapper, wie er bei XDCAM-EX Geräten eingesetzt wird. Im UDF-Modus(MXF), der mit den Aufzeichnungsformaten der XDCAM™ Professional Disc-Serie kompatibel ist und im FAT-Modus (MP4/AVI), der mit der XDCAM EX™-Serie kompatibel ist, kann der mitgelieferte XDCAM™-Browser das Format der Dateien schnell konvertieren, da keine Umcodierung notwendig ist.

Lange Aufnahmedauer

Mit den hocheffizienten Bitraten der MPEG-2 Long GOP Kompression mit kapazitätsstarken SxS-Speicherkarten nimmt die PMW-500 hochqualitative HD422 50-Mb/s-Bilder mit einer langen Aufnahmedauer von 110 Minuten auf einer einzelnen SxS-Speicherkarte à 64 GB auf. Die SxS-Speicherkarte kann bei laufendem Camcorder-Betrieb ausgewechselt werden, ohne das die Aufnahme dafür unterbrochen werden muss.

Ergonomische und kompakte Form

Die PMW-500 ist äußerst kompakt, leicht und ergonomisch konzipiert. So bietet sie einen hohen Grad an Mobilität und Komfort in vielen unterschiedlichen Aufnahmesituationen. Äußerlich hat sie das Design der renommierten Sony XDCAM EX™-Camcorder PMW-350/320 geerbt. Das Gehäusegewicht liegt bei nur 3,4 kg.

Geringe Leistungsaufnahme

Die Leistungsaufnahme der PMW-500 liegt bei 29 W.

Digital Extender

Mit den optionalen Boards CBK-HD02 ermöglicht die Digital Extender-Funktion* der PMW-500, die Größe der aufgezeichneten Bilder digital zu verdoppeln. Anders als bei optischen Extendern am Objektiv kann diese Funktion diese Verdoppelung ausführen, ohne die Empfindlichkeit des Bildes zu verringern, was oft als „F-drop“-Phänomen bezeichnet wird.**

*:Diese Funktion steht voraussichtlich ab März 2011 zur Verfügung.**: Die Digital Extender-Funktion kann nicht im 1080-, S- und Q-Modus oder bei der Verwendung mit XDCA-55 über ein CBK-HD02 genutzt werden.

Focus Magnification

Das vergrößerte Kamerabild (2 x) auf dem Sucher vereinfacht eine akkurate Fokuseinstellung.

Autofokus-Assist-Funktion

Mithilfe der AF (Autofokus) Assist-Funktion können Bediener die Fokusposition manuell ändern, indem sie den Fokusring im AF-Modus verwenden.

ALAC (Automatic Lens Aberration Compensation)

Diese Funktion vermindert die durch das Objektiv möglicherweise hervorgerufenen chromatischen Aberrationen. ALAC wird nur bei dem mitgelieferten Objektiv sowie bei bestimmten Objektiven von Drittanbietern aktiviert, die Kompensierungsdaten verarbeiten können (Wenden Sie sich bezüglich der Unterstützung von ALAC an den jeweiligen Objektiv-Hersteller.)

Slow- & Quick-Motion-Funktion

Die PMW-500 bietet eine leistungsstarke Slow & Quick Motion-Funktion für die Erstellung von eleganten Zeitraffer- und Zeitlupe-Aufnahmen. Die PMW-500 zeichnet Bilder bei auswählbaren Bildwechselfrequenzen zwischen 1 Bild/s und 60 Bildern/s im 720P-Modus bzw. zwischen 1 Bild/s und 30 Bildern/s im 1080P-Modus auf. (Mit der PAL-Einstellung im UDF-Modus (MXF) kann eine Bildwechselfrequenz von 50 Bilder/s im 720p-Modus und bis zu 25 Bilder/s im 1080p-Modus.)

Slow-Shutter

Mit der Slow-Shutter-Funktion können maximal 64 Frames akkumuliert werden.

HyperGamma

Vier Arten von HyperGamma-Kurven, die von den Sony CineAlta-Kameras übernommen wurden, ergänzen die sechs standardmäßigen Gammas.

Intervallaufzeichnungsfunktion

Bei der Intervallaufzeichnungsfunktion wird ein Bild in vordefinierten Zeitabständen aufgezeichnet. Diese Funktion eignet sich besonders für Langzeitaufnahmen und auch für die Erstellung von Spezialeffekten mit extrem schnellen Bewegungen.

Einzelbildaufnahmefunktion

Mithilfe dieser Funktion werden jedes Mal, wenn die Aufnahmetaste gedrückt wird, Bilder für vordefinierte Einzelbilder aufgenommen. Dies eignet sich besonders für Aufnahmen wie Knetanimationen.

Optische ND-Filter und elektrische CC-Filter

Die PMW-500 ist mit optischen ND-Filtern und elektrischen CC-Filtern ausgestattet. Mit den elektrischen CC-Filtern erreichen die Anwender die gewünschte Farbtemperatur, die durch Festlegen des

Modus – 3200K/4300K/5600K/6300K – über eine am Camcorder zuweisbare Taste eingerichtet wird.

ATW (Auto-Tracing White Balance)& Hold-Funktion

Die Funktion ATW (Auto-Tracing White Balance) passt automatisch die Farbtemperatur der Kamera an Veränderungen der Lichtbedingungen an. Wenn erforderlich, kann das Auto-Tracing über eine zuweisbare Taste auf einem gewünschten Farbabgleich gehalten werden.

Gain-Steuerung

Gain Control (-6 dB bis +42 dB) und Turbo Gain („Shockless Gain Control“) liefern nahtlose Übergänge bei der Gain-Steuerung.

Aufzeichnung und Wiedergabe in IMX und DVCAM*

Die Aufnahme und Wiedergabe im IMX- und DVCAM-Format™ wird durch das optionale CBK-DV01 unterstützt. Dabei handelt es sich um ein Zusatzboard, das einen reibungslosen Übergang vom aktuellen SD- zum zukünftigen HD-Betrieb ermöglicht.

* Bitte beachten Sie, dass es sich hierbei um eine kostenpflichtige Option handelt.

Proxydaten-Aufzeichnung

Gleichzeitig mit der Aufnahme der hochauflösenden Video- und Audiodaten kann auch eine Version mit niedriger Auflösung dieser AV-Daten (Proxy) auf einer SxS-Speicherkarte aufgezeichnet werden. Mit Proxydaten wird eine äußerst hohe Übertragungsgeschwindigkeit sowie ein effizienter Schnittworkflow ermöglicht. (Die Proxy-Aufzeichnungsfunktion funktioniert nur im UDF-Modus (MXF).)

„Pool-Feed“-Betrieb

Für den Pool-Feed-Betrieb stellen die optionalen CBK-SC02-Boards HD- und SD-SDI-Eingänge bzw. einen analogen Composite-Eingang bereit.

* Diese Funktion steht voraussichtlich ab Ende März 2011 zur Verfügung,

Technische Daten

Allgemein	
Gewicht	3,4 kg (nur Kamera ohne Objektiv)
Abmessungen (B x H x T)	124 x 269 x 332 mm ohne vorstehende Teile
Betriebsspannung	12 V DC (11 V - 17 V)
Leistungsaufnahme	ca. 33 W (mit Sucher, Objektiv und Mikrofon während der Aufnahme)
	ca. 29 W (Kamera während der Aufnahme)
Betriebstemperatur	-5 °C bis 40 °C
Lagertemperatur	-20 °C bis 60 °C
Aufzeichnungsformat (Video)	MPEG-2 Long GOP

Up-/Down- und Cross-Konvertierung

Die PMW-500 ist mit Up-/Down- und Cross-Konvertierungssystemen ausgestattet, die die Bedienung besonders flexibel gestalten. Zudem unterstützt sie Downkonvertierung von HD auf SD im Wiedergabemodus. (Down-Konvertierung von Eingangssignalen sowie Up-/Cross-Konvertierung von Ausgangssignalen werden nicht unterstützt.)

Freeze-Mix-Funktion

Diese Funktion blendet ein zuvor aufgenommenes Bild im Sucher ein, so dass der Anwender schnell und einfach eine Aufnahme aus derselben Position oder im selben Umfeld wie eine vorherige Aufnahme machen kann. Bitte beachten Sie, dass diese Funktion nur im HD-Modus funktioniert.

Clip Continuous REC-Funktion

Dieser Modus erlaubt Anwendern, einen einzelnen langen Clip zu erstellen, in dem die Aufnahme mehrmals gestartet und wieder gestoppt wird. Der Hauptvorteil dieses Modus besteht in der höheren Übertragungsgeschwindigkeit einzelner Clips - es gibt keinen Overhead für den Öffnungs-/Schließvorgang. Bitte beachten Sie, dass diese Funktion nur im UDF-Modus (MXF) funktioniert.

Gut sichtbarer 3,5"-LCD-Farbdisplay

Die PMW-500 ist mit einem 3,5"-Farb-LCD-Display mit hoher Auflösung von 921.000 effektiven Pixeln ausgestattet. Dieser LCD-Monitor erlaubt Anwendern direkt auf ihr aufgenommenes Material sowie auf Setup-Menüs und Statusanzeigen zuzugreifen.

Acht frei belegbare Tasten.

Häufig verwendete Funktionen können auf acht frei belegbare Tasten der PMW-500 programmiert werden. Dadurch sind Anwender in der Lage bei Außenaufnahmen schnelle Änderungen vorzunehmen. Dies eignet sich besonders für Langzeitaufnahmen und auch für die Erstellung von Spezialeffekten mit extrem schnellen Bewegungen.

	HD422-Modus: CBR, maximale Bitrate: 50 Mb/s, MPEG-2 422P@HL
	HQ-Modus: VBR, maximale Bitrate: 35 Mb/s, MPEG-2 MP@HL
	SP-Modus: CBR, 25 Mb/s, MPEG-2 MP@H-14
	SD-Modus (mit optionalem CBK-MD0): IMX, DVCAM
Aufzeichnungsformat (Audio)	(UDF-Modus) HD 422 50-Modus LPCM 24 Bit, 48 kHz 4 Kanäle
	HD 420 HQ-Modus LPCM 16 Bit, 48 kHz 4 Kanäle

	SD IMX-Modus (mit optionalem CBK-MD0) LPCM 16/24 Bit, 48 kHz 4 Kanäle
	SD DVCAM-Modus (mit optionalem CBK-MD0) LPCM 16 Bit, 48 kHz 4 Kanäle
	(FAT-Modus) HD-Modus LPCM 16 Bit, 48 kHz 4 Kanäle
	SD DVCAM-Modus (mit optionalem CBK-MD0) LPCM 16 Bit, 48 kHz 2 Kanäle
Bildwechselfrequenz	UDF-Modus)HD 422 50-Modus : MPEG-2 422P@HL, 50 Mb/s/CBR1920 × 1080/59,94i, 50i, 29,97P, 25P,23,98P1280 × 720/59,94P, 50P, 29,97P, 25P, 23,98P
	HD 420 HQ-Modus: MPEG-2 MP@HL, 35 Mb/s/VBR1440 × 1080/59,94i, 50i, 29,97P, 25P,23,98P1280 × 720/59,94P, 50P, 23,98P (PD)
	SD DVCAM-Modus (mit optionalem Board CBK-MD01) 720 × 480/59,94i, 29,97PsF720 × 576/50i, 25PsF
	(FAT-Modus)HD HQ 1920-Modus: MPEG-2 MP@HL, 35 Mb/s/VBR1920 × 1080/59,94i, 50i, 29,97P, 25P,23,98P
	HD HQ 1440-Modus: MPEG-2 MP@HL, 35 Mb/s/VBR1440 × 1080/59,94i, 50i, 29,97P, 25P,23,98P
	HD HQ 1280-Modus: MPEG-2 MP@HL, 35 Mb/s/VBR1280 × 720/59,94P, 50P, 29,97P, 25P,23,98P
	HD SP 1440-Modus: MPEG-2 MP@H-14, 25 Mb/s/CBR1440 × 1080 /59,94i, 50i(23,98P wird in der 2-3-Pulldown-Verarbeitung zu 59,94i konvertiert.)
	SD DVCAM-Modus (mit optionalem Board CBK-MD01) 720 × 480/59,94i, 29,97PsF720 × 576/50i, 25PsF
Aufnahme-/Wiedergabedauer kann je nach Kodierung oder Speicher variieren.	(UDF-Modus) HD 422 50/SD IMX-Modus: Ca. 120 Min. mit Speicherkarte SBS-64G1A (64 GB) Ca. 60 Min. mit Speicherkarte SBP-32 / SBS-32G1A (32 GB) Ca. 30 Min. mit Speicherkarte SBP-16 (16 GB)
	HD 420 HQ-Modus: Ca. 180 Min. mit Speicherkarte SBS-64G1A (64 GB) Ca. 90 Min. mit Speicherkarte SBP-32 / SBS-32G1A (32 GB) Ca. 45 Min. mit Speicherkarte SBP-16 (16 GB)

	SD DVCAM-Modus: (optional) Ca. 220 Min. mit Speicherkarte SBS-64G1A (64 GB) Ca. 110 Min. mit Speicherkarte SBP-32 / SBS-32G1A (32 GB) Ca. 55 Min. mit Speicherkarte SBP-16 (16 GB)
	(FAT-Modus) HD HQ-Modus: Ca. 200 Min. mit Speicherkarte SBS-64G1A (64 GB) Ca. 100 Min. mit Speicherkarte SBP-32 / SBS-32G1A (32 GB) Ca. 50 Min. mit Speicherkarte SBP-16 (16 GB)
	(FAT-Modus) HD HQ-Modus: Ca. 200 Min. mit Speicherkarte SBS-64G1A (64 GB) Ca. 100 Min. mit Speicherkarte SBP-32 / SBS-32G1A (32 GB) Ca. 50 Min. mit Speicherkarte SBP-16 (16 GB)
	SD DVCAM-Modus: (optional) Ca. 260 Min. mit Speicherkarte SBS-64G1A (64 GB) Ca. 130 Min. mit Speicherkarte SBP-32 / SBS-32G1A (32 GB) Ca. 65 Min. mit Speicherkarte SBP-16 (16 GB)

Objektiv

Objektivfassung	2/3"-Bajonettfassung von SONY
-----------------	-------------------------------

Kamerakomponenten

Bildwandler	Power HAD FX-CCD, 2/3", 3 Chips
Effektive Bildelemente	1920 x 1080 (H x V)
Optisches System	F1.4-Prismasystem
Integrierte optische Filter	Integrierte optische Filter
Empfindlichkeit (2.000 Lux, 3.200 K, 89,9 % Reflexionsvermögen)	F11 (typisch) (1920 x 1080/59.94i.Modus), F12 (typisch) (1920 x 1080/50i-Modus)
Mindestlichtstärke	0,016 Lux (Standard) (1920 x 1080/59.94i-Modus, F1.4, +42 dB Gain, 16 Frame-Accumulation)
Signalrauschabstand	59 dB (Y) (Standard)
Horizontale Auflösung	1.000 TV-Zeilen oder mehr (1920 x 1080i-Modus)
Verschlusszeit	1/60 Sek. bis 1/2.000 Sek. + ECS (Slow Shutter-Frames können je nach Systemfrequenz variieren.)

Slow- & Quick-Motion-Funktion	720p: Auswählbar bei einer Bildwechselfrequenz von 1 bis 60 Bilder/s (von 1 Bilder/s bis 50 Bilder/s bei Pal im UDF-Modus), 1080p: Auswählbar bei einer Bildwechselfrequenz von 1 bis 30 Bilder/s (von 1 bis 25 Bilder/s bei Pal im UDF-Modus)
Weißabgleich	Voreinstellung (3200 K), Speicher A, Speicher B/ATW
Verstärkung	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42, dB

Ein-/Ausgänge

Audioeingang	XLR-type, 3-polig (weiblich) (2 x), Line/Mic/Mic +48 V auswählbar
Videoausgänge	BNC (1 x), Composite, HD-Y
Audioausgang	XLR, 5-polig
SDI-Ausgang	BNC (1 x), HD-SDI/SD-SDI umschaltbar
SDI Ausgang	BNC (1 x), HD-SDI/SD-SDI umschaltbar
i.LINK	IEEE 1394, 6-polig (1 x), HDV™ (HDV 1080i)/Ein-/Ausgang für DVCAM-Stream (Ein-/Ausgang für HDV-/DV-Stream nur im FAT-Modus Eingang für DVCAM-Stream ist nur für die Monitorverwendung des Suchers gedacht), S400
Timecode-Eingang:	BNC (1 x)

Timecode-Ausgang:	BNC (1 x)
Genlock Eingang	BNC (1 x)
USB	USB-Gerät Typ B (1x), Host Typ A (1 x)
Kopfhörerausgang	Stereo-Miniklinke (1 x)
Lautsprecherausgang	Mono
Gleichstromeingang	XLR, 4-polig
DC Ausgang	4-polig
Externe Steuerung	8-polig
Objektiv-Fernbedienung	12-polig
Mikrofon	XLR, 5-polig

Bildkontrolle

Sucher	Integrierte Schnittstellen (IF für HDVF, 20-polig, IF für CBK-VF01, 26-polig)
Eingebauter LCD-Monitor	3,5"-LCD-Farbmonitor: Ca. 921.000 effektive Pixel, 640 (H) x 3 (RGB) x 480 (V), 16:9, hybrid (*Sichtbereich diagonal gemessen)

Medien

Typ	ExpressCard/34 Slot (2 x)
-----	---------------------------

Mitgeliefertes Zubehör

	Schultergurt (1 x), Cold Shoe-Kit (1 x), Bedienungsanleitung (1 x), XDCAM-Browser-Software (1 x), SxS-Gerätetreiber-Software (1 x)
--	--

Zubehör

Batterien und Netzteile



AC-DN10

AC-Adapter/Ladegerät



AC-DN2B

AC Netzteil (150W Ausgang) und Akku-Ladegerät für Lithium-Ionen-Akkus



BC-L160

Li-ion battery charger



BC-L500

Ladegerät für Lithium-Ionen-Akku



BC-L70

Ladegerät für Lithium-Ionen-Akku



BP-L80S

Aufladbarer Lithium-Ionen-Akku

Sucher



BKW-401

Sucher-Schwenkhalterung



HDVF-C35W

HD LCD-Farbsucher



HDVF-C30WR

High resolution 2.7inch colour viewfinder

Optionale Boards, Module und Plug-Ins



CBK-WA01

Wi-Fi Adaptor for use with the XMPilot Planning Metadata Solution



MEAD-SD01

SD-Karten™-Adapter für XDCAM EX-Produkte



MEAD-MS01

Memory Stick™-Adapter für XDCAM EX-Produkte



XMPilot

Add value to your productions by inputting live XDCAM Planning Metadata and EssenceMarks™ using Smartphones, wireless devices or laptops via Wi-Fi or Cable.

Empfänger



DWR-S01D

Kabelloser digitaler Mikrofonempfänger

Shotgun



ECM-673

Kurzes Elektret-Kondensatormikrofon im Shotgun-Design



ECM-680S

Shotgun-Elektret-Kondensatormikrofon



ECM-678

Shotgun-Mikrofon

Sucher



HDVF-20A

2-inch Type HD B/W CRT Viewfinder



HDVF-C550W

HD 5inch Colour Viewfinder for HD cameras

HDV



HVR-MRC1K

CompactFlash-Recorder

Gehäuse



LC-DS300SFT

Soft Carr.case For Dsr-300p/500wsp



LC-H300

Carrying Case for DSR-400/450WSL

Produktionsmonitore



LPM-770BP

Tragbarer LCD-Monitor für Außenanwendungen

Steuersysteme



RCP-1000

Simple remote control panel with joystick type control



RCP-1501

Standard remote control panel with encoder type control



RCP-1001

Simple remote control panel with encoder type control



RCP-1530

Slim remote control panel with joystick type control



RCP-1500

Standard remote control panel with Joystick type control

Optionale Boards und Module für Camcorder



RM-B150

Remote Control Unit

XDCAM



SBAC-US10

SxS PRO-Speicherkarte: USB Lese- und Schreibgerät

Stative und Halterungen



VCT-14

TRIPOD ADAPTOR FOR PORT. CAMERAS/CAMC.



VCT-U14

TRIPOD ATTACHMENT FOR VIDEO CAMERA

Kameraadapter



XDCA-55

HD-Kameraadapter für die PMW-320 und PMW-350



XDCU-50

HD-Studioerweiterung für XDCAM EX-Camcorder